

I.C.S. "Maria Montessori" Mod. 97 - REV.00 del 14.06.2018	
SCUOLA <input type="checkbox"/> INFANZIA	<input checked="" type="checkbox"/> PRIMARIA <input type="checkbox"/> SECONDARIA DI PRIMO GRADO
ANNO SCOLASTICO 2018-2019	
Riferimenti normativi: Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 2006 - Indicazioni Nazionali per il Curricolo 2012	
GRUPPO DISCIPLINARE: MUSICA	classe: QUARTA
TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE INDIVIDUATI	
<p>A. <i>L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.</i></p> <p>B. <i>Esplora le diverse potenzialità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri.</i></p> <p>C. <i>Fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.</i></p> <p>D. <i>Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, compresi quelli della tecnologia informatica.</i></p> <p>E. <i>Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi.</i></p> <p>F. <i>Esegue da solo e in gruppo semplici brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti utilizzando strumenti diversi.</i></p> <p>G. <i>Riconosce gli elementi linguistici costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica.</i></p> <p>H. <i>Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.</i></p>	
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO INDIVIDUATI	
<p>ASCOLTO</p> <p>1.1. <i>Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi.</i></p> <p>1.2. <i>Riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione, computer).</i></p> <p>1.3. <i>Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza.</i></p> <p>1.4. <i>Riconoscere e discriminare le sonorità delle diverse famiglie di strumenti.</i></p> <p>CANTO</p> <p>2.1. <i>Utilizzare la voce in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione.</i></p> <p>2.2. <i>Eeguire collettivamente e individualmente brani vocali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.</i></p> <p>PRODUZIONE</p> <p>3.1. <i>Rappresentare gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici non convenzionali e convenzionali.</i></p> <p>3.2. <i>Utilizzare strumenti e nuove tecnologie sonore come accompagnamento al canto.</i></p> <p>3.3. <i>Utilizzare strumenti e nuove tecnologie per organizzare semplici sequenze ritmiche singolarmente o in gruppo.</i></p>	

COMPETENZE CHIAVE: a- Comunicazione nella madrelingua b- Comunicazione nelle lingue straniere c- Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia d- Competenza digitale e- Imparare ad imparare f- Competenze sociali e civiche g- Spirito di iniziativa e imprenditorialità h- Consapevolezza ed espressione culturale

COMPETENZE RIFERITE AD AMBITI DI APPRENDIMENTO	ABILITÀ RIFERITE A OB. APPRENDIMENTO (NUMERO) E COMPETENZE CHIAVE (LETTERA)	CONOSCENZE/ CONTENUTI
ASCOLTO	1.1. a-d-e-f-h 1.2. a-d-e-f-h 1.3. a-d-e-f-h 1.4. a-d-e-f-h	Ascolto di brani vocali e strumentali di vario genere e stile. Interpretazione e riconoscimento di alcuni aspetti espressivi e strutturali di un brano musicale. Giochi ritmici secondo i parametri del suono. Individuazione di alcune caratteristiche di brani ascoltati (lento, veloce, piano, forte, crescendo, diminuendo). <i>Ascolto e riconoscimento di una sequenza di suoni uditi.</i> Avvio al riconoscimento degli strumenti musicali di un'orchestra.
CANTO	2.1. a-e-f-h	Controllo della modulazione della voce in situazioni diverse. Giochi con la voce. Esecuzione di brani vocali di diverso genere a una o più voci.

	2.2. a-e-f-h	Realizzazione di brani vocali secondo parametri assegnati (lento, veloce, piano, forte, crescendo, diminuendo). Esecuzioni di canti in coro, memorizzazione di canti. Esecuzione di canti associati alla gestualità e/o al ritmo singolarmente e in gruppo.
PRODUZIONE	3.1. a-e-f-h 3.2. a-e-f-h 3.3. a-e-f-h	Rappresentazione grafica spontanea di suoni e pause di diversa altezza e durata. Rappresentazione convenzionale di suoni e pause di diversa altezza e durata. Scrittura e lettura di valori ritmici. La notazione convenzionale: il pentagramma, le note, le figurazioni. Esecuzione con strumenti didattici come accompagnamento al canto. Giochi ed esercitazioni per il riconoscimento dei nuovi valori ritmici e delle note sul pentagramma. Realizzazione di semplici brani e sequenze ritmiche con strumenti didattici di vario genere.

Cardano al Campo, Settembre 2022

Visto, Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa Stefania Acquaviva